

**Archivo Municipal
de
VALENCIA DEL VENTOSO**

Código de referencia : ES.06141.AMVV/2.1//3.3

Título : Protocolos notariales

Fecha(s) : 1681

Nivel de descripción : Unidad de instalación

Volumen y soporte de la unidad de descripción : 59 hojas [sic]

Nombre del Productor : Escribanías de Valencia del Ventoso

SE
VEL
TOS

que
mito dominique
suana gome
esperongi
cuelo homi
mandori fento

temento
gaede

articular depende
coador gome

que
dona ha uendo
quero

que
de mayo

non haur
nece banjora
vedo los
cañones

que
que
que

que
que

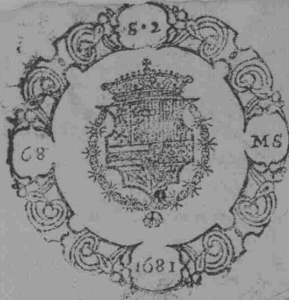
31
42E

Encomienda
de las Indias
de la Real Audiencia
de Santo Domingo
en el año de mil e
seiscientos e
ochenta e
nueve
Yo el Rey
por mandado
de su Magestad
Yo el Rey
por mandado
de su Magestad

Yo el Rey
por mandado
de su Magestad
Yo el Rey
por mandado
de su Magestad

Yo el Rey
por mandado
de su Magestad
Yo el Rey
por mandado
de su Magestad

Yo el Rey
por mandado
de su Magestad
Yo el Rey
por mandado
de su Magestad



S. Santa y Jocho marcueta

SELLO SEGUNDO, SESENTA
Y OCHO MARAVEDIS, AÑO DE
MIL Y SEISCIENTOS Y OCHEN
TA Y VNO.

[Faint handwritten text, likely a legal document or contract, written in a cursive script.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Pro notor. H. nuce ad oritur...
Distinctione...
que...
con...
de...
be...
susta...
pro...
gen...
obi...
ben...
Ber...
co...
poto...
que...
La...
et...
do...
pe...
se...
luc...
p...
p...
e...
ad...
lib...



Verant. 7 re mill. 210 unidades de 20 unidades de 6
 que montend. hogan. ciudad de los Arriales. In
 por. Arriales. Baluados. menuda de los
 end. hogan. que. en. por. los. sig. 1.
 Primeram. Las. Carr. demerada. In
 que. are. de. re. p. tem. in. la. cur. od. ha.
 que. son. en. la. parte. de. la. villa.
 que. a. lindan. con. la. de. per. om. in. a. g.
 Ma. de. 2. or. a. b. l. 2. ha. de. re. q. u. in. a. l.
 a. la. p. m. e. n. t. o. de. l. l. o. r. o. C. a. r. r. o. L. o. p.
 de. a. r. r. a. g. a. l. de. l. l. a. v. i. l. l. a. e. n. t. e. m. i. l. l. o.

30

Unos onitrio enviden de	1000
Unos setede no de enviden de	2020
Unos orilla de re. w. ardo. B. i. e. p. a.	32
Unos en. t. a. d. e. l. o. r. o. de	24
Unos en. l. a. F. r. a. n. d. e. u. i. g. a. e. n. v. i. l. l. a. de	24
Unos en. g. u. e. l. t. e. de. m. o. c. h. o. de	8
Unos en. m. a. n. t. e. l. e. r. u. i. e. x. o. r. de. m. o. c. h. o. de	8
Unos en. t. r. e. p. u. e. r. t. a. de. m. e. r. i. de	6
Unos en. c. a. m. i. s. i. o. n. l. a. b. r. a. d. o. de. m. e. r. i. de. l. o. r. o. g. i. t. a. e. n. l.	18
Unos en. b. a. r. l. e. n. t. e. de. m. e. r. i. de	30
Unos en. a. l. m. o. h. a. d. a. de. m. e. r. i. de	6
Unos en. l. a. b. u. r. e. t. e. r. de. m. e. r. i. de	6
Unos en. l. a. b. e. l. de. m. e. r. i. de	6
Unos en. a. r. c. a. u. i. e. x. o. r. de. m. e. r. i. de	4
Unos en. q. u. a. r. t. i. l. l. a. de. m. e. d. i. x. de. m. o. c. h. o. de	8
Unos en. l. o. t. a. l. l. a. s. de. m. e. r. i. de	4
Unos en. l. a. m. a. r. a. m. a. n. t. e. de. m. e. r. i. de	10

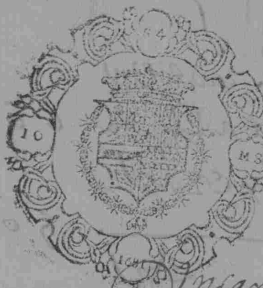
= 30290

Diez maravedis



SELLO VARTO, DIEZ MARA
VEDIS, ANODE MIL Y SEISCIENT
TOS Y OCHENTA Y VNO.

Unos quillos de Baya ondris R	002
Diez tinajas en uento Vieir R	106
Una arada de Madera Endoe R	012
Una Camadenancos (Hac Car) do R	012
Dos hachas Endoe R	012
Una hacha Endoe R	012
Una escallera de maderera En reir R	006
Una anganilla En reir R	006
Una terna En diez Vieir R	016
Una alfiler mediano En quatro R	004
Una alfiler grande En diez Vieir R	016
Unos que de no En ocho R	008
Unos alfileros En ocho R	002
Unos alfileros de la casa En diez Vieir R	033
Quatro gallinas (Cungallo) En diez Vieir R	018
Dos pavos Endoe R	012
Unos de las vna R	001
Unos de las vna R	022
Unos de las vna R	012
Unos de las vna R	012
Unos de las vna R	012
Unos de las vna R	014
Unos de las vna R	012
Unos de las vna R	350



Dies martis.

SELLO QVARTO. DIEZ MARAF
VEDIS A NO DEMIL Y SEISCIENTI
TOS Y OCHENTA Y VNO

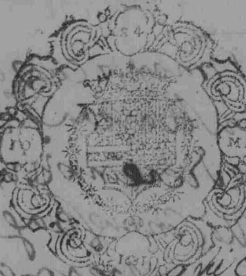
Yn cada lera de pab. On de r. de	002
Yn cada lera de quatro de	004
Siete y noventa y ocho de	308
Yn cada lera de m. de	001
Yn cada lera de r. de	002
Siete quentilla de pab. On de r. de	
Quere de l. de r. de	087-0
Yn cada lera de m. de r. de	006
Doz de r. de m. de r. de	012
Yn cada lera de m. de r. de	024
Doz de m. de r. de	006
quatro de r. de m. de r. de	010
Doz de r. de m. de r. de	010
Doz de r. de m. de r. de	100
Yn cada lera de m. de r. de	300
Yn cada lera de m. de r. de	110
Yn cada lera de m. de r. de	
Doz mill de r. de m. de r. de	2800
Yn cada lera de m. de r. de	0400
Doz de m. de r. de m. de r. de	0330
Doz de m. de r. de m. de r. de	0200
Doz de m. de r. de m. de r. de	0250
	=4962-0

FABRICA
DE
SANTO
DOMINGO

Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	660
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	500
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	050
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	265
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	1320
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0500
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0330
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0600
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0002
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0055
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0480
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0150
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	0384
Una suerte de Sionacall. rias de las Luzes conserentes y serent a d ^o	5190

Casa menlerae m... y heuada
 en mill y veinte d... 1300
 media fanega de trigo ondes
 ocho d... 0018
 Veinte arrobes de salmas mallor
 a veinte ducados cada vna
 seis mil y noventa d... 6600
 Veinte arrobes de vino ducado cada
 vna ocho ducados de vino de ocho d... 0858
 de diez arrobes de las que hacen diez fanegas
 a diez ducados cada vna mill
 ciento veinte arrobes de salmas 1320
 de diez arrobes de las que hacen diez fanegas
 en noventa d... noventa arrobes
 de 0990
 Amoreno de posesion de la villa en
 quatrocientos y noventa d... 0440
 Mar guadaua ca, mal de la ca
 ducados cada vna ocho ducados
 y ochenta arrobes de 0880
 Caman y mon tan Comenega
 a... ducados de...
 mill... ducados de...
 de... de... de...
 de... de... de...
 de... de... de...
 de... de... de...
 de... de... de...
 de... de... de...
 de... de... de...

5
 0
 0
 0
 0
 2
 5
 30
 50
 84
 96



SELOS WARTO, DIEK MARA-
VEDIS, ANODE MILY SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO

[Faded handwritten text, likely a legal document or contract, covering the majority of the page. The text is difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side.]

De adis oupe cauaren mema cas of
 Proeurda puelles mputa uen la
 ouenar ofi amos. le pulieremo iuo
 puaa adde of gagallo conue bay
 erina dmita. Exaaabera
 met rodalo Cambemis dnal del
 Cipu ma, yud eueratrat
 Qlaad de qm coner m en re o
 Cio vnu nua dray enna die
 nes puelle ter ma tes quid r
 is or auer e. q. p. uan se va leom iaman
 parre on nome ne j amurba de laper pul
 paxa fenio, e bi co alle hmo hmo
 p r m i do l con p m a g e n n a e e e r l i g
 d d i d o l d e f e r i m i d o l u p o r m a t u i o n e e e
 w e n a r y d a d d e g e n u i p i e t a m o x d e b r o u e x c o m p l i d o
 p l u s t e r p o d r e r t u e e r t u e r t u e p r o p r i a t a l l e q u a l
 l e e s p a t e c o l a n t e c u p p e n i e r d e p u l a l a
 r e m a d e l a n u a r a g n e n u o c o m p l a n t a p o e
 m i s a t u d o e q u e t a e j u o e n e r o l m
 p r t o m e b o m i d o m o r i p r e t o r i e n t e m i a
 e o p a t a o r p n a x t a r p a d t r e m u i a m o r
 e o r p a t e r t o e t e m o f a u o r d e l a y
 p o n e n e l l a d e p a m a = e p o d a r a
 e a e m t d i a r e m u d o t a t e p e r l
 o r a u e h o d e l n i d a y o r l a p o d e r e e r a u o
 r e f o e n a n y c o n e n t y p a n e l a d e r f i m a m o
 l u g t f r o y m a l i a l o d r y d e m e r e l l e f a u o r d e l a
 m u s a p o m a r d i l l o d e m e d i o n t a n s a d a
 e n t r o y p o r e d o r e i l s e n u a n o t e m e t a d o r a t a l l e
 y p u l e d o l a p d e n u m i o = A n u o g u d i o f

Diez maravedis



SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS ANO DE MIL Y SEISCIE-
NTO Y OCHENTA Y VNO

[Extensive handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document, covering the majority of the page. The text is difficult to decipher due to its cursive nature and some fading.]

[Handwritten signatures and names at the bottom of the page, including what appears to be 'Luis de...' and other names, some with titles or positions.]

Don. de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

Junio 26

Dies Martis

13



SELLO QVARTO DIEDI MARA
VEDIS ANO DE MIL Y SEISCIENTI
TOS Y OCHENTA Y VNO

[The main body of the document is filled with dense, handwritten text in a cursive script. The text is largely illegible due to extreme fading and significant ink bleed-through from the reverse side of the page. Some words like 'Junio', 'Martis', and '13' are visible at the top, but the rest of the text is a dense, overlapping mass of characters.]

Jornadas de gloria fleming de vni cherys. Ana de la
M. Maior de m. y. al bionave de la de san Pedro
de los do. y. de los do. de los do. de los do. de los do.
de los do. de los do. de los do. de los do. de los do.

[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Mando a todos los señores de las Indias que en las ciudades de

Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

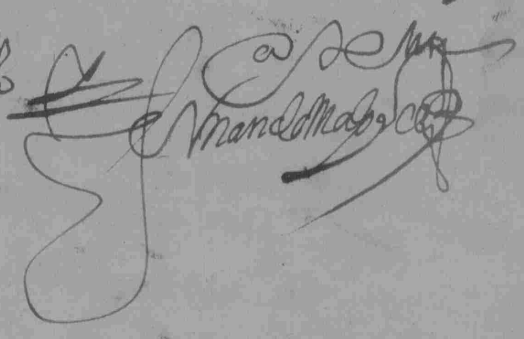
en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

en las ciudades de Madrid y de Toledo se acuerde y se mande a todos los señores de las Indias que

Diez martes de abril
SELLOS VARTO DIEZ MARA
VEDISSANODENI XSEISSIEN
TOSYOCHENTAYVNO
[The remainder of the page is filled with dense, illegible handwritten text, likely a legal or administrative document.]

Començamos a fazer a carta por estes
 nomes de cinco novos aldeões
 de Paes de Lencinodho e de Lencin
 Formase de Salagmea e de do lo que
 em virtude de se ter de fazer, e de
 se comissionar a quem se quiser
 saber em nome de Tomasio Co. de Jarn
 que se vai fazer a comissao em
 nome de Medico de Lencin e Julio
 de Lencin e de Jocheva e de
 de Lencin e de Jocheva e de
 a certa non fallando parha
 de Lencin e de Jocheva e de
 diante que se de Lencin e de
 Lencin Co. Co. Jarn

Pedro Caello
 de Lencin

Mandado de




Dies marauebis.



SELLO QVARTO, DIEZ MARA
VEDIS, ANODE MIL Y SEISCIENT
TOS Y CCHENTA Y VNO.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.]

[Handwritten signature or name, possibly 'Manuel...', written in a cursive script.]



agosto 3

1733

SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS. AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO

Yo el Rey, por esta pública escritura, e fechos como,
Yo el Rey, Justicia, y seguimiento de esta villa, e
de la Real, e el venturoso, e cuando, e cuando, e cuando, como
Yo el Rey, de constumbre. A los señores fernán dez salgado, al

Yo el Rey, ordinario de esta villa, e persona, fecho do nonde
Yo el Rey, fernán dez salgado, e compañero, Miguel Lopez espino

Yo el Rey, Miguel Lopez de la cantana espino, e leguicho
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho

Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho

Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho

Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho

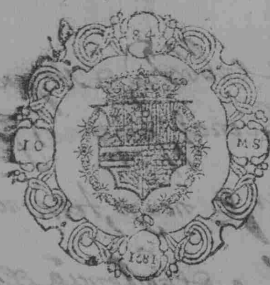
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho
Yo el Rey, de esta villa, e leguicho, e leguicho, e leguicho, e leguicho

Murgos, & vecinos, - tenen, de posesion, y estado, y pueden
Soldados, & soldados, que estan viviendo, actualmente, en
Compania, & capitán, don d. tobias, & figueras, y puse
de d. eduardo, y de los lugares, y magstad, fue referido, para
Aloria, & ruyves, ^{nos.} por hallarse, al presente, en el, y es el
Dobitador, & poder, serbille, como qui fueran, por latorcia
que con los rehenidos, & la vaxa, & monedas, como el notorio,
en todo, lo qual, se fue bargaining, y lodomas, & el loco
Cerniente, Janego, y dependiente, que se ofiaza,
El canezario, & edamos, & se poden, para que entubior
Luz, y para todos los pedimentos, que se ane, & rariot, &
Cando, y las provisiones, se del abreal, es, quem, & rariot, &
contos, & circustancias, que combengam, para suma y
validacion, y presentanda, todos los, & rariot, & rariot,
y informaciones, & testimonios, que combengam, y para el
de d. loello, y repetido, & rariot, & dependiente, y qual
qui en la cosa, y para d. edamos, & se poden, & el dho, licen
ciado, don miguel garcia, para contos, & rariot, & rariot,
As y dependencias, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot,
de d. y general, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot,
lo pue da, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot,
que es, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot, & rariot,

hecho y al fin meza eloque en budo este poder
 e hiciere obligamos, los bienes, propios y
 forasteros, Abidos, y parades, e ncujo, testimonio
 lo otorgamos, asi, e nestar en la, de balencia, el ben
 feso, a tres dias, e lmes, e agosto, e mil, y seiscientos
 ochenta y un años, siendo testigos, fernan leon e agilar
 de gomez tobo, flix de malfica, decinos, e lro villa
 de las, de los gantes, guajo, el clerico, viano, dox se, conozco
 lo firmaron, y pose que no lo firmo, ante testigos, al surtengo,

Dijo el Sr. Juan de los Rios de Bayas
 Miguel Lopez de Malfica
 Juan de Malfica

Juan de Malfica



Diez maravedis.

SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO.

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a receipt or account entry.]

[Large, stylized handwritten signature or flourish.]

[Faint handwritten text visible on the adjacent page.]

cum pligoy pogo el semi tte tamento dezo
 y non bo ppo mi legitima y unib sal herede a
 detodos mis bienes derechos y acciones amonia y nes
 de la qual lo miche sal legitima y de maria y anes
 mi muger pora que los aya y endecora la bendiccion
 de dios y la mia por que esto es mi voluntad
 y por el semi tte tamento de bozo y anulo y goy
 y por ninguno y de ningun bozo y decto o bo qual
 Cuiera tte tamento o tte tamento manco po
 de nyos do a los que ontes de tte a yo poyes
 Cripto o de palabra que quiero que no balle con sal
 bo de tu a goa o presente o to go pora tte el
 presente de no publico y testigos el qual quiero
 que balle a go mi tte tamento ultimo y postimo
 ra voluntad en la mia x orbia y forma que a ya la
 go de derecho que el ppo y o to go o en esta villa
 de Valencia del fento go etongo en lo ca so de
 mi morada a ocho dias del mes de agosto de mill y
 ochenta y un años si en o tte tte fto se b y han
 garia a lo bato = a lo no perez xara y gisando y ga
 llado de rigo de pilla y pironero duran os de
 javilla y el a to gante que yo el de go de fe
 con os q lo firmo =

Juan de...
 Manuel...

mos
 cada
 sonio
 aca
 la que
 usaba
 de el
 los
 gaing
 ti los
 real
 bene
 villa
 eoben
 quee
 bene
 ere
 gos
 lare
 non
 libro
 nel
 men
 ande
 no
 uellos
 cye
 av
 epi
 los
 led
 a que
 re



Diez marçheis

SELLO VARTO, DIEZ MARÇHEIS
VEDIS, ANODE MIL Y SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a legal or administrative document.]

[Large, stylized handwritten signature or name, possibly 'Diego...' or similar.]

mezuia de d... un gen... se labo...
 ber con... no do... co siendo
 aquiengo... no do... = xod... sam...
 de... se... que... mo...

PARAY
 DISCIP...

[The main body of the page contains several lines of dense, handwritten text in a cursive script. The text is largely illegible due to fading and the angle of the page. There are some large, dark scribbles or corrections in the middle of the page.]

[The right edge of the page shows the binding of the book and the beginning of the following page, which also contains handwritten text.]

Mres, reales, por cada una, = mandos edigon por cada una
 De mte misas, = por las almas, & mis padres, por misa
 Y oos, por las & misa uel et, Y oos por los & misa uel
 Sta, por las misas, uendidas, & pagatorio, Y oos, por
 Alma, & las personas, que oia l'puncer q, Y oos por per
 Encias mal en p'idal, Y oos, por cada una, & mis
 aler,

Mando, al mandos, & cosas, & redencion, & caudal, & y
 Conuentos, que sean en generalen, un real, & y
 de cada uno, con qual a parte, & misuiones
 mandos de, & misa, & la, & la, & la, & la
 familia, & misa, & misa, & misa,

El la, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 Cuero, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa

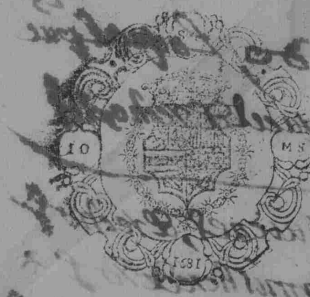
Y para que se, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 Y de las, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 Y de las, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa
 & misa, & misa, & misa, & misa, & misa, & misa

Mirabelan, y Todolo, En el condado, Lo qual fue
ganhacer, a unquese ha postado, el año, que el de rano
Done,
y En el rrama mende, y Bodor mis uienes, y rrecho
Veciones y Adayo, y nomato, foomis herede ro
Unicos, amaria, catalina, fan, yael pof dano, opofu
ma, que pariere, mishi dos, yel dho. p. p. f. o. c. a. n.
Minaido, para quea yan, y reden, mis uienes, p. n. i. q.
Ales, y, Con la uendicion, y dias, y lomia,
De los, y anulo, y doifot ninguno, y denirigunudo, y el
y qual qui xale dho, y abam, y codocilio, ocodocilio, que en
f. d. s. d. e. a. y a f. e. c. h. o. p. o. n. e. r. i. t. o. o. d. e. p. a. l. a. u. t. a. q. u. e. m. o. d. o. y. a.
Bierfo, que a quier, que aual gan solocle, que a dho, p. r. a. n. k.
y el, y criuano, y y. y d. h. o. t. i. g. o. t. q. u. e. q. u. i. e. r. a. u. a. l. q. u. e.
Donmirelan, ultima, y pof dho. uoluntad, y en aquella
Biaifoma, que a ya lugar, y de fecho, En cayo Atimonio, y o.
y dho. p. a. n. i. e. d. e. l. u. e. n. t. o. r. o. d. i. e. s. p. o. c. h. o. d. i. a. s. y.
mes, y a g. o. r. o. y. a. m. i. l. i. t. e. i. c. i. e. n. t. o. s. y. o. h. e. n. t. a. y. u. n. a. n. o. s. f. i. e. n. d. o.
y dho. f. r. a. n. y. r. o. d. r. i. q. u. e. y. b. o. n. e. g. a. n. f. r. a. n. y. p. e. r. e. x. a. r. o.
y dho. r. o. d. r. i. q. u. e. y. m. a. l. p. i. c. a. u. e. c. i. n. o. s. y. d. h. o. u. i. l. l. a. y. d. h. o. t. o.
g. a. n. t. e. q. u. e. y. o. e. l. d. h. o. i. k. e. l. c. o. n. o. f. e. c. e. n. o. f. i. r. m. o. q. u. e. d. i. x. o. n. o. t. a. c. a.
A. u. t. r. u. e. g. a. f. i. r. m. o. u. n. t. e. d. i. g. o.

S. D. N. M. Malpica

[Handwritten signature]
nom dho. d. a. p.

Diez martauebis.



SELLO VARTO, DIEZ MARA
VEDIS, ANODE MIL Y SEISCIENT
TOS Y OCHENTA Y VNO

[The remainder of the page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to fading and the angle of the document.]

SELLO VARTO, DIEZ MARA
VEDISANUDEMILYSEISCIENT
TOSY OOLENTA YVNO.

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

Yo el manopetno de la bedad de la mal pica

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the lower two-thirds of the page]

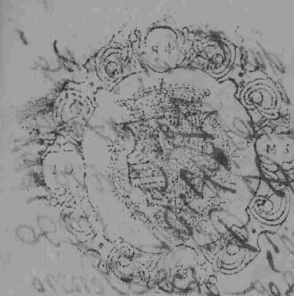
Comocunto Edicha Causa, Et araciones de los
Jus doctos, y Emastilencias de chat, e ulla a
que nos remitimos, y enragon eto do los todos, y
qual que etacoto, y de ello concierne y to do
Lo oello anexo, y pendiente el dho Sualtiano Ruy
Laut, Pueda hacer y haga, y de los doctos, y diligencias
que conbenyan, y se ha necesario, Presentando, Capita
El Batefren, Lorenza, y el Simonet. y de qual el qui ero
y apel es, y to do de mos, que para la abengacion
y Puela, eto do lo de serio conenga, y sea necesario
de manera que no falta, y por, no de, et tener de
y proseguir, y sin conforme a lo dispuesto, por el dho
y de la, eto do lo de serio, = dho si se dan o el dho po
y Crerit in, y a to do lo de serio, causas y de gocios
y civiles, criminales, eclesiasticos, y de Pares, que y tiene
dho p. puede, y de tener con todas, y qual es que en
y de Roma, et qual que en estado, calidad y condic in
y de las: conventos, patronos, administradores
y mal ordos y de qual es que en personas, asi
en el mandando, como defendiendo, que ha parte
y y pareca el dho Sualtiano Ruy, y lo bado, and
Sumag, y tenore, y sus Consejos, audiencias, y
Chancillerias, y Emastilencias, y sus las, que conben
y necesario sea y en nombre, et de dho con lo,
y de serio, todas, y qual es que en mandos, y de dho,
Q

Al que viniendo, Protestaciones, que sellas, aguda
 ones, consentimientos, Apelaciones, Apas ante
 a las: Z en prueba, presentas, as, o serios
 escripturas Z prouanos Testimonios, Da El Es
 do Lo es mas necesario, que conduega, atodo Tenorio
 a prueba, pilla Conclusiones, factas, del pecha
 Z Regulaciones, del me Jurisdiccion Z de val po
 a Z auxiliar: a fuerza. Z cinto a Luis dho
 Z que van referidos Paes, En nombre de dho conaeo
 do a dho que ne cesario sea del poder, que es necesario
 a El dho damo's Conto das: Las fuecos binculos Z
 firmes, Z incidencias, Z a pertinencias, a ne gida del
 Z Conegidades: Z Con facultad, que lo que da a dho dho
 a nguillan, de uocant o astitato Z nombrados
 Nuevo, a todos los qualis, Z a el dho Sebastian Parua
 So bato, de le damos, en forma, a de dho, Z a gir
 meda, a todo lo que cnuertud, a de posesibion
 a ligamos, a dho lo uientes, propios Z uentas, a dho
 a auidis, Z porauer, entre dmonio, a lo qual a dho
 a a nro as si cnuertudillo, a val a dho venorio, a nue ve
 diat. a mes de septimbre a dho. Zochent a Z unio n.
 Siendo dho dho dho a dho dho a dho a dho
 dho Juan de malpica a dho. a dho a dho a dho
 For a nro dho dho dho dho a dho dho
 Lo firmaron = Lo que supieron Z por el dho nro a

don Miguel Lopez
 Bidas Bargas
 de ...

Los
 a
 Z
 do
 Papi
 icome
 apita
 ero
 mon
 e seruo
 relos
 a rcho
 o pod
 gpo n
 ine
 uier
 m
 es
 ali
 bote
 ad
 Z
 da
 do,
 dho

Dies Martis



SECRETOS VARTO, DIEZ MARAJ
VEDIS ANO EN NYL Y SEISCIEN
TOS YOCHEN LA Y VNO

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely a form of Latin or a related language. The text is arranged in several lines across the middle of the page.]

[Handwritten signatures and notes at the bottom of the page. One signature is clearly visible and appears to be 'Miklof'. There are also some numbers and other markings.]

[Faint handwritten text visible on the adjacent page to the right, including the word 'Cura' and other illegible characters.]

Roba Cole 15

28



Diez maravedis.

SELLO. VARTO, DIEZ MARAV
VEDIS, ANO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO

*Como yo Maria parada mus en questo I. de la
de Francisco Espinosa, de cinco ha
Consencia. Yo preso consentim. que yo pasado
otra pido. adominavido. para d'organ. de
vareta escritura. de que en ella se dize, de
pasado de la zona de. la dhalidencia
Al adha maria, parada de un mill y quinientos
de un d'organ de la que me lo que, de
pasado de la acebo, de la d'organ de
de. que de yo de yo cumplido. el que de
deho de me que de, de dho Juan de man de de Espinosa
de de d'organ de monte, para que de de, de la villa
de de d'organ de la, de d'organ de. Con quenta
de de de, de de de, de de de, de de de
de de de de, de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de de de de de de*

Cantidad. De manareils que fueren, y venant
Lesea, otorgando le, escritura, y venta
Con todas las fuerzas. Condiciones, y firmeza
que conbenigan, y les sean pedidas, que el
D. O. D. que es necesario, para los dichos. C. e. l. e. d.
Con todas las fuerzas y nunciencias y obediencias
L. i. d. e. y General admistracion, y m.
Le dacion, y forma, y la firmeza de lo que
En virtud, el D. e. p. p. h. i. e. r. e. d. o. m. i. n. a. n. t. e.
Me oblique, y nunciando. y de mancomun de
Nunciando. Todas las leyes, que ami fador se con fode
y los a los sus. De suma. y sumisiones. de l. a. d.
que y los de Aueo. Las menun do, y me lo meto
A la jurisdiccion. y sus l. o. d. o. y. a. n. d. e. l. l. e. y. e.
y de fijos. C. a. e. s. d. a. u. i. l. l. a. y d. a. l. a. y. y. d. e. n. t. e. d. o.
a quince dias. El mes de Septiembre, de mil y 200
C. h. e. n. d. a. z. u. m. a. n. o. s. L. i. J. u. a. n. a. m. b. r. o. s. i. o. h. a. r. e. = J. u. a. n.
D. m. a. l. p. i. c. a. y. a. n. d. e. s. i. o. J. u. a. n. d. e. j. u. n. o. d. e. l. a. u. i. l. l. e.
y los de l. a. n. t. e. s. que y o. e. l. l. e. s. d. o. y. e. e. c. o. n. d. i. c. i. o.
No firmaren, que dixen no saber, a la vez
Lo firmo un 20.
Juan de Malpica y Fernando Malpica

Diez maravedis.

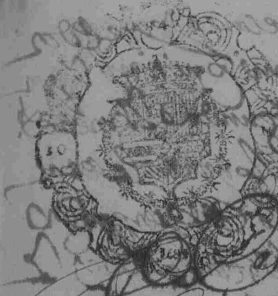


SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS. AÑO DE MIL Y SEISCIE-
NTOS Y OCHENTA Y VNO.

Yo el Rey. Nuncio de Su Magestad, Juan de Malpica, de
yo, el Rey, y yo, el Rey, Juan de Malpica, de yo, el Rey,
Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey.
Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey.

Juan de Malpica

Juan de Malpica



FELIX VARTO, DIEZMARA
 VEVIS, ANODE MILY SEISCIEK
 TOSY OSENTAINKNO

[The following text is highly stylized, handwritten script, likely a legal or administrative document in an early modern language, possibly Spanish or Italian. It is heavily crossed out with multiple diagonal lines, rendering most of the content illegible. The text is densely packed and covers the majority of the page.]

[Marginalia on the left side of the page, including the word 'Firma' and other illegible handwritten notes.]

Dies maruetic.



SELLO VARTO, DIEZ MARA
VEDIS ANODE MIL Y SEISCIENTI
TOS Y OCHENTA Y VNO

Handwritten text in the left margin, including words like 'Contra', 'Bueno', and 'mioc...

...non bre dedit amon... Sepasse pord...
...subl ias conitun... octid am... Como 2o 2 subol
...maxer. de suant... de santano...
...Crecama... unni iurcio...
...Carme... Cre...
...Gadrelito...
...Dedenida...
...Distingo...
...Dimeram...
...Ducina...
...Fado...
...Commudor...
...Dremans...
...Deseinte...
...Des 2o...

Manda...
Manda...
Manda...
Manda...

e miquarta, = Do porponi t... a m... e m...
 de quinto y al quince, = Do por las vendidas animales de purgatorio = Do
 Alasanta, de m... = y sede del imano por cada una ves Real
 mandos, de limosna, al amand... a... un... del imano, a cada
 manos, al fabrica de la Plaza, del auxilio, qual... del imano
 de clero, quando... a... a... ninguna cosa, ni que... medala
 servido, para... de... o... medala, mandos... que
 de... nombre, por... licencias, y... honores, a...
 de... Juan... de... m... para... de...
 m... de... con... de...
 para... de...
 nombre... de...
 de... de... de...
 al... de... de...
 publica... de...
 de... de...
 no... de...
 de... de...
 de... de...
 de... de...
 de... de...
 de... de...

Juan B. Malpica

Mando...



Diez in praedictis.

SELLO QVARTO. DIEZ MARA-
VEDIS. ANO DE MIL Y SEISCIENTOS
TOS KOCHENTAY VNO.

[Extensive handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. It includes names, titles, and possibly a list of items or conditions.]



**SELLO G. VARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, ANO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y VNO.**

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a legal or administrative document.]

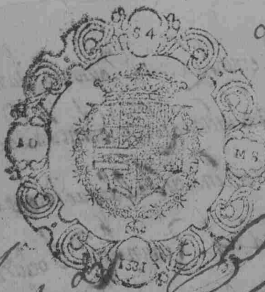
[Handwritten signatures and names at the bottom of the page, including a large, stylized signature.]

RA-
ENS



Dies Martis
SELLO QVARTO, DIEZ MAR-
VEDIS, ANODE MIL Y SEISCIENTOS
TOS Y OCHENTA Y UNO

[Extensive handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page below the header. It appears to be a record or a set of regulations.]



SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y OCHENTA Y VNO.

Part am
 de Villadela del Rionero, a ocho dias del mes de octubre de mil
 e ochenta y un años, ante mi el Sr. Jefe de la Corte, D. Juan de
 dixo, que como mandó, con tanto que se le dio a la imagen de la Señora
 Diognella, contra su dolo, madrono de la dha. por lo mas de su
 asi de los q. y mala de las dhas, quedo la dha. al arado de la dha. como con
 querrellos, que praxo, en la dha. herencia, de la dha. en quinientos
 mes, parados, del dho. a que Remite. Para que el Sr. Jefe de la dha.
 Nos. y para el dho. nra. dha. Ruego, de exen. p. nra.
 de la dha. que el camp. dho. se aparte. de la dha. querrellos en aquella
 dia forma; que nra. piadosa Venigna meca se queda. se aparte. de la dha.
 y Causa criminal: que se quite. y a que el Sr. Jefe de la dha. madrono
 y la Remite, por el dha. amux en, de los agravis, y dho. que el dho.
 el dho. parano p. nra. nra. que: La dha. causa, emana en el dho.
 y p. nra. replica; a la dha. alcaide: don Juan: Caullon y dho. que el
 dha. causa; Coude: Serina: Sumered: dinoprededermar: Contra el dho.
 Juan dho. madrono: nra. dha. por vaden: de los dho. y dho. dho.
 una cruz: que el dho. Informa de derecho: que nra. dha. amux en: por
 miedos, nra. causa al dho. nra. que: Lerera: Caudo: Guardado
 Cumplimiento: de la dha. nra. dha. dha. dha. dha. dha. dha. dha. dha.
 Guardado: de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha.
 de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha.
 de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha. de los dha.

23
Agu Zofuro: Jurada Non: sea meti: Remunera el Logroño, Justicia
Domingo: Zofuro: Le Zicondient: de la Justicia de la Real Audiencia
Para que la dha. J. de: Le compelan: Zapremier: a todos que haer como
S. Fuere: Por ventura para dha. Encosa Judgado: Remunera: a todos los
derechos: de su favor: y de los derechos de la Real Audiencia: y de
los de los: y de los de: don Diego Manuel Anco Zofuro: y de los de
Juan Realicio Malpica: y de los de: y de los de que los de
la condico: no irnos que el dho. no aver: con Diego Logroño un

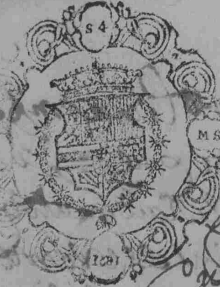
2o Juan de Malpica

Manuel Malpica

Reubtel 2000
Amal...
C... ..

~~Handwritten text, mostly illegible due to bleed-through and fading.~~

Dies maracois.



SE LO Q VARTO, DIEZ MARA-
VEDIS A NO DE MIL Y SEISCIENT
TOS Y OCHENTA Y VNO.

Yo el Rey Juan de Castilla por su real cedula
de la qual yo el Rey Juan de Castilla por su real cedula
de la qual yo el Rey Juan de Castilla por su real cedula
de la qual yo el Rey Juan de Castilla por su real cedula

Juan Enriquez

Maldonado

Maldonado

Maldonado

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

SELLO QVARTO. ANO DE MIL Y SEISCIENTOS Y OCHENTA Y VNO.



Villa de Valenzuela Heredia... Manuel... Juan... Domingo... Juan... Juan...

Juan Rodriguez Malpica

Juan Malpica

STAVROPOLOSKAYA
PRAVOSLAVNAYA
SINODAL'NAYA
BIBLIOTEKA

Handwritten text in Church Slavonic script, consisting of approximately 25 lines of dense, cursive handwriting. The text is oriented vertically on the page.

Large handwritten signature or stamp at the bottom of the page, featuring stylized Cyrillic characters and flourishes.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.]

10



Dies martis

SOLLO VARTO, DIE
NAVEDIS, ANO DE MILY
TOSY OCHENTA Y VINO

[The main body of the document is written in dense, cursive handwriting, which is largely illegible due to fading and overlapping. The text appears to be a legal or administrative record.]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a legal or historical document. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It is highly illegible due to extreme fading and the overlapping nature of the writing. Some words and phrases are difficult to discern, but appear to include names and titles such as 'señor', 'señora', 'don', and 'doña'. There are several horizontal lines that appear to be redactions or section dividers. The text is arranged in approximately 25-30 lines across the page.]



Diez maravedis.

SELLO & VARTO. DIEZ MARA-
VEDIS ANO DE MIL Y SEISCIENT-
TOS Y OCHENTA Y VNO.

[Faded handwritten text, likely a royal decree or legal document, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

XPO 1551

[Handwritten signature and text, including the name 'Mando Malgria' and other illegible words.]

[Faded handwritten text on the right edge of the page, possibly from the reverse side or an adjacent page.]



SE LLO G VARTO. DIE TNA LA
 VE Q S. ANDE MWL Y SEISCILA.
 TDS Y OCHENTA Y VNO.

[Faded handwritten text, likely a royal decree or legal document, written in a cursive script. The text is largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

ARA.
 BEN.

[Faded handwritten text on the left margin, possibly bleed-through from the reverse side.]

mancha del color mesna, al de arriba, se la llama bedi, que es real de

Rancho. Se le da un color negro, un camitanuelo, y el mismo. Ya se ve con un color negro

de un color pombal, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

de un color de un color negro, que es un color que se ve en un paño, con un color de un color negro

Handwritten notes on the right margin, including a small drawing of a face at the top and various illegible text.

Yo Juan Rodriguez
mal pica

Yo Juan Rodriguez
mal pica

Fin, adha elera y mayor do. no por el dia. ^{de un año, se a...} ^{de cada un año}
E nel interin que no nel unio con el dho principal, con la de
mal condiciones; yo aus al d. de las escrituras, en su el d. de la real
Aceto. el dho. Diego de Cal. es mi marido, yo la aceto, siendo neg. c. no
E ney a un año, E ney se c. con y conplom de dha escritura de d. en la
Trato; y de mas circunstancias, E nel and de rido, de d. med que un
de mo, d. auo, adha g. e. r. a. d. n. a. r. a. el ualle, y un may or do mo
quar en t. a. r. e. a. l. e. s. E nead a un año, por mo. con. el d. de d. de d. e. n. t. e. s. i. n. a. l. e. s.
quedexo, d. b. r. o. n. a. l. c. a. s. a. s. d. h. o. r. i. c. e. n. d. a. d. o. s. f. r. a. n. c. o. s. c. o. r. d. e. r. o. p. a. r. a. c. o. n.
E l. l. o. s. p. a. g. a. r. y. m. d. s. a. g. e. r. d. i. e. s. o. c. i. e. n. t. o. s. r. e. a. l. e. s. q. u. e. p. o. r. l. a. u. l. a. d. e. l. d. e. s. t. a.
m. d. o. d. e. l. a. s. o. s. e. c. u. a. d. e. s. p. e. r. i. c. i. o. n. m. a. r. i. d. e. l. a. u. a. r. a. h. a. u. t. i. s. t. a. d. e. q. u. e
f. u. e. e. d. a. u. l. l. o. s. i. o. e. l. d. h. o. l. i. c. e. n. c. i. a. d. o. f. r. a. n. c. o. s. c. o. r. d. e. r. o. q. u. i. e. n.
d. e. x. o. p. o. r. a. u. n. t. i. c. o. e. r. e. d. e. r. o. e. l. t. r. a. d. e. s. u. e. n. e. s. d. e. x. o. c. a. r. p. a. d. e. r. i. d. a. d. f. r. a. n. c. o. s.
S. o. b. r. e. l. a. s. c. a. s. a. s. E. n. q. u. e. a. e. l. p. u. e. n. e. l. s. u. o. d. h. o. s. q. u. e. n. e. l. d. e. a. u. l. l. o. s.
E. n. l. a. r. a. t. i. d. e. l. a. y. e. l. e. s. t. a. d. e. l. l. o. s. a. f. a. u. c. i. d. e. l. a. d. e. n. t. a. d. e. l. u. a. l. l. e.
R. e. f. e. r. i. d. a. y. u. n. a. y. o. r. d. o. m. o. p. a. r. a. q. u. e. p. a. g. a. s. e. f. o. r. m. e. d. e. l. a. s. d. e. l. l. a. s.
E. n. e. l. i. n. t. e. r. i. n. q. u. e. r. e. l. a. m. e. l. s. i. m. i. e. s. t. e. E. n. e. a. d. a. u. n. t. a. n. o. c. o. m. e. c. e. s. t. a.
d. e. l. d. h. o. s. e. d. a. m. d. q. u. e. d. i. m. e. m. o. s. d. i. e. s. o. d. h. a. d. f. r. a. n. c. o. s. a. n. t. e. d. h. o.
E. l. o. r. i. u. a. n. o. p. a. r. a. q. u. e. e. o. t. r. a. c. a. r. g. a. q. u. e. d. e. s. e. c. l. l. e. g. a. d. o. E. l. d. h. o. l. i. c. e. n. c. i. a.
A. d. o. f. r. a. n. c. o. s. c. o. r. d. e. r. o. n. o. s. t. r. o. s. d. i. e. s. o. d. e. x. a. m. e. l. l. e. E. n. a. q. u. e. l. a. u. l. a. s. f. o. r. m. a.
q. u. e. m. a. s. a. y. a. l. u. a. r. e. n. d. e. r. e. c. h. o. s. E. n. u. i. e. r. t. a. d. e. l. a. e. r. q. u. e. s. u. a. n. o. b. l. e. g. a. n. e. s. p. a. r.
d. h. o. s. a. p. a. g. a. r. a. d. h. a. g. a. l. e. s. t. a. d. e. n. t. a. s. e. n. e. r. a. d. e. l. u. a. l. l. e. y. u. n. a. y. o. r. d. o. m. o.
q. u. a. r. e. n. t. a. r. e. a. l. e. s. p. o. r. m. a. c. o. n. e. l. d. e. s. o. h. o. s. e. c. h. o. s. d. e. n. t. a. s. e. p. u. n. t. a. l. q. u. e. n. o.
a. u. t. e. m. i. t. e. l. m. e. l. l. a. r. c. o. n. f. o. r. m. e. a. l. a. p. r. e. m. a. t. i. c. o. e. s. u. m. a. d. e. p. a. r. a. n. t. e.
s. e. g. u. r. i. d. a. d. e. o. h. o. g. e. n. t. o. s. i. n. q. u. e. f. a. z. e. n. e. r. a. l. o. b. l. i. g. a. c. i. o. n. p. e. r. s. u. a. d. i. q. u. e.
a. l. r. e. s. p. e. c. i. a. l. n. o. p. o. r. e. l. c. o. n. s. t. a. n. t. e. s. p. o. t. e. a. m. e. d. e. l. a. s. o. h. a. s. c. a. s. a. s. c. o. n. t. a. l. a. m. e. n. t. e.
n. e. s. y. d. a. u. s. u. l. a. s. q. u. e. a. q. u. i. n. o. n. e. d. a. r. a. d. a. l. q. u. e. n. o. n. f. a. z. q. u. e. s. e. l. e. g. a. c. i. o. n.

porca
de los

de Primeram, Conca dixon

Nixina es fexera, yiam: de lndu ad, y el aradas, no las ems
de una, sin lcarca, sed e cono, y a psonas, Legas, Lanaz, y auo ma
Pas, y no; al asproxiuidos, En el orcho; Hoque de dramana de hie
bre, aser, En si nulo, y el opion annual, y defecto sean de poder
Sacar, se poder, se forero pasecho, o mas

que las ad has casad. La tunc hemes; Si mpre en pie; si m l hie ad y mpre ad
Pas, se fol ad las Laurez, y mpre ad, se que t en gan nece sid ad; y m mato
higeremo. El mayor de mo que fuer de dha y el esia. La puel amanda
ace y, y por lo que costaren; que remos ser ex cotados; solo; En uirtud, se me
honrial, que de durado, de lo que an costado de hie mpre ad; y mpre ad
necesario; y mpre ad; y mpre ad, aun que se se recho ser sequ
ra, se que ten el eumet.

que cada y euan clo; que ser el ima; el pun apal; y mpre ad de con
So; El mayor de mo que fuer de co ha y eua no ad em de re ad
de crictura; Con car ad apado; y mpre ad; En forma; y no l ocion de
Se cumpla; Con car de pido; de alio; Con in l cion de m de ad ad hie
de mpre ad; Con que p mpre ad; y mpre ad; que sea ad ho de ep mto; e m de se re de i
E ados; a auilar, y mpre ad; ad ho mayor de mo; para que ten ga tiempo
de l ad car; sobre que en duragar; de hoc en p m apal; y de hie mpre ad
ad de se re de ho de pido; de ho; y mpre ad un tal or, y defecto;

Con tal qual ad ho con de l gomes; y ad l ad ad; y mpre ad de funde
m de ho genio; En dha casad; y mpre ad de gomes; apagar de ho con iedos; de ho
Cuarenta; reales. E ne ad auiano, por el dia de se sant am; ad
de ad auiano; que la primera pae; de l; fue; ad ho; de sant am; de
padas; sed ep ano; gadi suca suam; de ano. En p de ano; y pae; ad
pos de pae; m de hie mpre ad em de re; puel de y pae; ad; y mpre ad

ca ad auiano
de las de
La cual
de neg con
a de l enta
de m de que un
may or como
de m de ad
de para con
de de l es ta
de de que
de apu ion
de ad ho de
de au il la
de de l uo l
de de ad ho
de no ce ad
de an te ho
de ho l ian
de de m
de de m
de no de m
de que on
de para m
de ad ho
de de m
de de m

50
Cesillo mixto del exilimo; y del adham secular, mixto con musa

y nagueta con un cerado de edesquarillas En embracluro
al sit' de la casa de los En el embracluro de los

Puedes de ecor principal, lo qual es nel imbol ras de los de este d'ca

Ad ante, Sel adese para enqta, el oqued eaur' tra
mixta de laros vassi: para que cote:

Para cum pler y pagar. Cesillo mixto am, man de los de cades, En el

Genitidas: nombre mixto uage de, de amens aris; al d'ha
Don Ralricud Lanchi: que es un san general ouado; y el d'ca au

al se uel es lo qual queriamos al un; do y lo q'od es cumplido

El que d'ca erecto: Serrequere; para que en fier. En m' d'ca enq

En el ante mexer; y m' d'ca uen para d'ca d'ca, y del ual
Lor; lo ha gan; aun que es pasado; El d'ca que d'ca pere el d'ca

Cumplido y pasado. Cesillo mixto am, y el d'ca y nombre
fanes de d'ca m' d'ca; y un d'ca es hered eris; de d'ca d'ca; al adha

Juan auellida, mixto, el d'ca d'ca m' d'ca; y el d'ca m' d'ca
Lor; lo ha gan; y del adha; m' d'ca singular; D'ca d'ca; mixto m' d'ca

mixto; y el d'ca auellida; Juan radricud m' d'ca; y el d'ca

Radricud; Juan radricud; m' d'ca d'ca; manual; col d'ca m' d'ca

Sellida; mixto del exilimo; y del adha; m' d'ca m' d'ca m' d'ca
moxer; y el d'ca d'ca; apertum a; y el d'ca; En uera ca d'ca adham

Sellida am m' d'ca; lo qual es; ayas; y el d'ca; d'ca m' d'ca d'ca

D'ca d'ca; con auen d'ca; sedics y omne

D'ca uoco; auuto; y el d'ca m' d'ca y el d'ca m' d'ca
D'ca d'ca; lo qual queriamos am d'ca que d'ca d'ca; ad d'ca d'ca



Dies marauebis.

**SELLO VARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, ANGE FIMLY SEISCIENT-
TOS Y OCHENTA Y VNO.**

Com el qual obra que quier que el... Sal ued... que al p...
por ant... que quier... mil...
meraud un... En aquell... quem...
quero... que los...
ad... por... hombre...
del... que...
Seridas...
Ser...
del mes...
Dove...
no...
que...
De...
mal...

[Signature]
Mando...

En el nombre de Dios Amen
 En esta ciudad de ...
 Yo el ...
 Juan ...

R: que por esto en el mercado, me quedo ados, de curar a ...
 Por que no parez, e por ...
 Es de ...
 nacion, buena, irredocable que el ...
 el her ...
 prax bono: ...
 aprouchar ...
 Solo ...
 medio arado ...
 Inesoligame ...
 J ad su adiene ...
 Ad medio ...
 persona que nes ...
 mi En ...
 me ...
 cio ...
 J auce de las ...
 hago ...
 el ...
 J od aucl undad ...
 pedim ...
 ca conceder ...
 baler ...
 J amos ...
 J otro ...
 J odo ...
 J a ...
 J as ...
 J as ...

mi Ento. Capelaciones. El asendencia. Quatro. que nesean dades y pro mun
 Cadas. Ami Saor. Deo parte. de haia el animes. De nprue ba. present
 Justicia. Escuelas. De las uas. De uancas. De las oneros de p suba. de
 Enes maldad. De balza. De las coenal de la suicia. Final mente
 Enracon. de toda la uita. De loello. anerso de dependi. Ento. De u
 Al qui eracilla. De parte. ha a. Todas de ual qui erad. De ex eni a. que du dical
 De ha judicial mente. Can engan de lo heper. De que lo haria. De ha podi a. De n
 De o presente. a un q uo. no uo de n e p r e s e n t a. ni e p a c i f i c a d a. que el p o e r q u e r e r e
 qui ere. p a n a. De d o l o r a n t e. E n t e. E r e l e d o r. A l l o d e u a n t a n d e z
 M o r a t o. C u a n t a n t e. A m e d e r e d o. C o n u e n g a. D e c o n f a c u t a d. q u e t o
 Q u e d o n t e f u e r. E n q u i e n q u i e r e. R e u o c a. L a n o t i f i c a t o. D e m a n b r a r d e n e r m u e l o
 De d o l o r a n t e. De l d e h u a n t a n d e z. M o r a t o. R e l e t o. E n f o r m a. d e d e n
 C h o. De a l a f o r m a. De d o l o q u e. E n u e r t a d. De h o p o d e n e n i c i e r e. O l l o s. m i
 P a s s o n a. D u e n e i. a u i d e t. D e p o r a u e r. E n e u o t o t i m o n i a. L o d o n q u e. n i t e a n
 De e l p r e s e n t e. E r u u a n o. p u b l i c o. De l d e l d a d o. De t a u i l l a. De n a l e n a d e
 De l p e n t o n. E n e l a. a l e y n t e g o c h a. d i a s. De l m e r d e n o u i E m b r e. De m i l q u e
 De o c h e n t a L u n a n e s. S i e n d o t o t i g e n. D e u a n a m b r o n e p a r a. D e g o n o t a d e z
 D e u a n a m b r o n e. D e m a l p i c a. De d e t a u i l l a. De l a n g a n t e. q u e
 De l e s c r i u a n o. De l s e e. C o n e z e o.

D. Juan puer. Pina
 Juan Baran. De la casa de
 Juan de Malaga

33
n. 29
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 30
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 31
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 32
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 33
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 34
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 35
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 36
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 37
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 38
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 39
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 40
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 41
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 42
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 43
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 44
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 45
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 46
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 47
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 48
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 49
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...
n. 50
de la Parla, Porestapa, G... ind, apedra, Como Lo, ...



Dies Mercuris.

SELLO QVARTO, DIEZ MA VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIE TOS Y OCHENTA Y VNO.

Yo don Juan de... para...
D. Enores; de...
fidei. En...
dado. En...
El poder que se requiere...
de las dependencias...
de los negocios...
de la...
de la...
de la...
de la...
de la...
de la...
de la...
de la...
de la...

[Handwritten signature and text]

João Manoel, Lourenço, Ernesto, e Valente
Jato, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel
João Manoel, de Almeida, e Lemos, e no vi Embre, de mel

Made en ad eel as; Noire uerme; ama cotta; hortal d'ameor; Lacanca; de halle; En
Sana pacificaponesi; Un pletholagmo; Unologud lemos hater; Et h' san e m' en do
Leal uerme; Los d'ho; qu' c' en d' uerme; Comma; Lacotta; qu' se' occu' r' en; Sparocumfla g
Yon p' s' m' e; L' auerho; obligam' m' a' personay uener; auerho' por auer; d' amor' p' oler; alar' d' h' a'
Qu'ces d' ouer' m' a; Ven' p' e' a; al ar' d' auerho; aq' uo' d' uer' m' e; d' auerho' n' o' m' e' d' e' r' o' s'
Venur' a' m' o' s; En uerho' p' o' p' u' o' s; d' uerho' n' o' m' e' d' e' r' o' s'; Leg' d' o' m' i' e' l' i' o' s; Leg' d' o' m' i' e' m' e' r' i' t'; d' e' l' u' n' d' i' g' i' e' n' o' b'
Ni un' d' u' l' u' m'; p' a' r' a' q' u' e' l' a' n' h' a' s' d' a' t' a' r'; m' o' m' p' e' l' a' n'; d' a' p' r' e' m' i' e' n'; al' o' q' u' e' s' h' o' e' r'; Coma' d' a' u' s' e' p' a'
S' e' n' t' e' n' c' i' a' p' a' n' a' c' a'; En o' r' a' t' u' r' a' q' a' d' a'; Venur' a' m' o' s; Goda' n' e' y' e' l' e' r' e' c' h' e' r'; d' e' n' o' s' a' u' r'; d' a' l'
S' e' n' e' r' a' l'; d' e' r' e' c' h' e' r' d' e' e' l' l' a'; E' s' t' a' m' o' s; E' l' o' s' h' a' m'; S' a' n' d' e' z; Venur' a' m' o' s; L' a' r' e' g' e' s; d' e' l'
d' e' l' g' a' n' o'; S' e' n' e' r' a' l' c' o' n' s' u' l' t' a' r'; L' e' r' e' r' a' d' a' d' a' s' t' i' m' a' m' o' s; d' o'; d' p' a' r' t' i' d' a'; d' h' o' d' o' i' l' a' s' e' m' o' d'
d' a' u' r' i' l' a' s' m' u' r' e' s; p' a' r' a' d' e' e' l' l' a'; n' o' m' e' a' p' r' o' u' a' c' h' a' r'; E' n' t' r' a' n' s' a' l' g' u' m' a'; d' u' n' g' o' r' d' e' l' a'
d' o' r' a' d' u' s; q' u' e' l' a' g' o; C' o' n' e' d' a' d' e' m' i' m' a' n' o'; d' e' r' e' c' h' o; d' e' n' o' r'; C' o' n' t' r' a' r' i' t' a' t' e' r' i' t' a' t' u' r' a'; m' i' c' o' r' a' d' e' h'
E' n' e' l' l' o' c' o' n' t' e' n' i' d' o; E' n' e' l' t' i' m' p' o' r' e' g' u' m' a'; d' u' h' i' p' o' r' e; n' o' m' e' b' a' l' e' g' a'; d' e' l' e' s' t' e' s' u' a' m' e' n' d' o; p' r' o' m' e' d' o;
n' o' p' e' d' e' r'; a' d' d' o' l' u' c' i' o' n'; n' i' u' l' a' d' o' c' c' e' p' t' i' o' n'; a' n' t' o' m' a' n' d' a' d' o; p' a' d' r' e; n' i' c' h' o' s' u' e' d'; q' u' i' n' e'
s' o' p' u' e' l' a' c' o' n' g' e' d' a' d' i' d' e' m' i' p' e' d' i' m' o; o' p' r' e' s' u' s' m' o' t' u'; m' e' f' a' r' e' l' o' n' c' e' d' i' e' l' o; d' e' n' o' u' s' a' r' e; d' u'
m' a' n' e' r' o; a' l' e' u' n' a; L' a' c' o' n' c' l' u' s' i' o' n'; d' e' l' e' s' t' u' m' i' n'; d' i' x' o; d' i' s' u' r' o' d' a' m' o' n'; E' n' e' u' l' d' e' s'
f' e' r' i' d'; L' o' s' a' g' a' m' o' s' a' n' t'; a' n' d' e' l' q'; e' p' i' o; E' n' e' b' a' u' l' l' a'; d' e' l' a' l' e' n' d' a' d' a' l' u' n' d' i' g' i' o; a' d' e' y' n' a' d' i'
a'; d' e' l' m' e' s; d' e' n' o' u' E' m' b' r' e; d' e' m' i' l' l'; y' n'; L' o' c' h' e' r' a' d' u' n' d' i' g' i' o; d' e' n' d' e' s' t' i' g' o' s; p' a' n' a'
m' i' n' m' a' t' e' a' s' o' m' e' z; d' u' a' n' m' o' d' u' s' a' e' m' a' l' g' e' a' d' o' s; d' e' l' a' u' l' l' a; d' e' l' o' t' o' r' a' g' o' n'
f' e' s; q' u' e' d' o' e' l' e' s' t' o; e' a' d' e' c' o' n' o' z' i' o; n' o' s' u' m' a' r' o' n'; q' u' e' d' e' s' e' n' t' e' n' a' u' r' e' s' c' r' e' a'
S' e' r' m' o' a' d' a' r' r' u' e' s' o' u' n' d' e' s' o'

Juanes de ...
mal peccat...
Juanes de ...

Exce de la comd^a de Arma, Enchocla
mes Dano d'ho

Joan Rodriguez
Barragan

Francisco
Vandermey

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

10
Lader

[Handwritten mark or signature.]



Diez maravedis

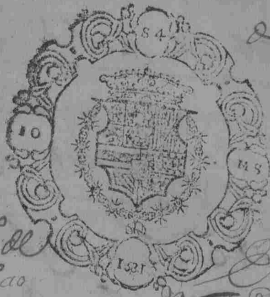
SELLO QVARTO, DIEZ MARAVEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y OCHENTA Y VNO.

Poder

Poder

Yo, el Rey, he mandado que se haga saber a todos los señores de esta villa de ... que yo he mandado que se haga saber a todos los señores de esta villa de ...

22-17



Diez maravedis.

SELLO QVARTO, DIEZ MARAVEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y OCHENTA Y VNO

Handwritten marginal notes on the left side of the document, including names and numbers.

En el nombre de Dios nuestro Señor. Yo el Rey, por mandado de su Magestad, he mandado que se ponga en el libro de las Cuentas de la Real Chancillería de Valladolid, a los días y años de Enmiquel penultimo de mayo de mil e ochenta e uno, una cuenta de las cosas que se han de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno, para que se sepa lo que se ha de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno, y para que se sepa lo que se ha de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno.

Primeramente mando mi amada e amada Señora la Reyna, que se ponga en el libro de las Cuentas de la Real Chancillería de Valladolid, a los días y años de Enmiquel penultimo de mayo de mil e ochenta e uno, una cuenta de las cosas que se han de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno, y para que se sepa lo que se ha de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno.

Mando de mi amor e amor a la Reyna, que se ponga en el libro de las Cuentas de la Real Chancillería de Valladolid, a los días y años de Enmiquel penultimo de mayo de mil e ochenta e uno, una cuenta de las cosas que se han de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno.

Mando de mi amor e amor a la Reyna, que se ponga en el libro de las Cuentas de la Real Chancillería de Valladolid, a los días y años de Enmiquel penultimo de mayo de mil e ochenta e uno, una cuenta de las cosas que se han de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno.

Mando de mi amor e amor a la Reyna, que se ponga en el libro de las Cuentas de la Real Chancillería de Valladolid, a los días y años de Enmiquel penultimo de mayo de mil e ochenta e uno, una cuenta de las cosas que se han de pagar por el dicho Rey en el dicho año de mil e ochenta e uno.

